|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное дошкольное  образовательное учреждение детский сад №30 «Берёзка»  муниципального образования город-курорт Анапа |

Методическая разработка

«Социо – игровые сеансы как форма работы с детьми раннего и младшего дошкольного возраста».

******

Авторы:

Полянская Гелена Сергеевна, воспитатель.

Моисеенко Олеся Алексеевна, воспитатель.

Балденкова Анна Анатольевна, старший воспитатель.

Анапа, 2023 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Предисловие | стр.3 |
| 2. | Введение | стр.4 |
| 3. | Основная часть | стр.5 |
| 3.1. | Цель. Задачи. | стр.5 |
| 3.2. | Содержание | стр.5 |
| 3.3. | Теоретические основы игровой технологии | стр.9 |
| 3.4. | Условия реализации | стр.10 |
| 3.5. | Перечень используемого оборудования и материалов | стр.11 |
| 4. | Заключение | стр.11 |
| 5. | Список используемой литературы | стр.12 |
| 6. | Приложение | стр.13 |
| 6.1. | Примерный сценарий игрового сеанса. Остановка «Бабушкина деревня». | стр.13 |
| 6.2. | Примерный сценарий игрового сеанса. Остановка «Дремучий лес». | стр.15 |
| 6.3. | Примерный сценарий игрового сеанса «Остановка «Чистые пруды». | стр.17 |
| 6.4. | Примерный сценарий игрового сеанса «Остановка «Театральная». | стр.19 |
| 6.5. | Примерный сценарий игрового сеанса. Остановка «Детский сад». | стр.20 |
| 6.6. | Картотека пальчиковых игр к игровой деятельности. | стр.21 |

1. **Предисловие**.

Содержание материала ориентировано на развитие двигательной активности детей младшего дошкольного возраста, формированию у них положительного отношения к подвижным играм, развитию быстроты и ловкости, посредством «Игровых сеансов». В этой методической разработке можно узнать, как организовать игровую деятельность детей в адаптационный период, сделать игру насыщенной событиями, решать задачи, актуальные в данный период времени. В «игровых сеансах» есть возможность взаимодействия с художественно-эстетическим развитием детей. Представленные сценарии «игровых сеансов» не являются догмой. Их можно видоизменять по желанию педагога, придумывать свои варианты развития игровой ситуации. Игра, как ведущий вид деятельности, позволяет взрослому провести ребёнка через все образовательные области в соответствие с ФГОС ДО. Такой подход к организации игровой деятельности детей можно применять для детей 2-3 лет, 3-4 лет. Главное, что новый материал усваивается детьми непосредственно, дозированно, а педагогу можно увидеть сразу все плюсы и минусы предложенного сюжета в «игровых сеансах».

1. **Введение.**

**Актуальность проблемы**:

ФГОС уделяет большое внимание развитию дошкольников по пяти образовательным областям, воспитатели в свою очередь поощряют и строят свою работу на основе интересов дошкольников. Первые семь лет в жизни ребенка **-** это период его бурного роста и интенсивного развития, период непрерывного совершенствования физических и психических возможностей, начало становления личности. Образный характер мышления, специфичный для дошкольного возраста, определяется тем, что ребенок устанавливает связи и отношения между предметами, прежде всего, на основе непосредственных впечатлений.

Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование основ здорового образа жизни. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к окружающему миру, посредством физического развития.

Проблема сохранения и укрепления здоровья детей в ходе образовательного процесса раскрыта в трудах отечественных и зарубежных ученых: М.Г. Колесниковой, Н.И. Куинджи, П.Ф. Лесгафта, М. Монтессори, И.Г. Песталоции, В.А. Сухомлинского.

Уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология «Игровых сеансов».

Эта технология дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания. Развивать творческие способности, коммуникативные навыки и двигательную активность, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

При методической особое уделено образовательного детей младшего возраста при помощи «игровых сеансов», которые направлены на формирование культуры, физических, и личностных , формирование видов , обеспечивающих успешность, и укрепление детей возраста.

1. **Основная часть.**
   1. **Цель и задачи игровой технологии.**

**.**

**Цель** игровой технологии «Игровой сеанс»- не менять ребёнка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации, при полном внимании и сопереживании взрослого.

**Задачи** игровой технологии, можно свести к следующему:

- Мотивация ребёнка. Процесс обучения дошкольника в игровой форме пробуждает интерес к деятельности, радует и превращает получение знаний в занимательное путешествие в мир новой информации и навыков. Развитие воображения и творческой активности.

- Самореализация. Именно через игру ребёнок учится познавать свои возможности, проявлять инициативу, делать осознанный выбор.

- Развитие коммуникативных навыков. В игре дошкольник учится общению со сверстниками и со взрослыми, примеряет роль и лидера, и исполнителя, тренируется находить компромиссы и выходить из конфликта, развивает речь.

- Физическое развитие. Формирование ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарных норм и правил.

- Игротерапия. Игру по праву можно считать проверенным способом для снятия стресса и преодоления трудностей в адаптационный период.

**З.2.** **Содержание.**

Современное дошкольное образование, в соответствие с ФГОС ДО, направлено на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в разных видах деятельности, индивидуализацию, обогащение детского развития, приобщение к социокультурным нормам, традициям семьи и общества.

В моей практике, с детьми младшего дошкольного возраста, образовательная деятельность всегда проходила организованно, а ведущий вид деятельности – игра, носила больше индивидуальный характер.

Так родилась идея игровых сеансов «Путешествия с остановками» в те места, которые выбирают сами дети. Это позволило мне привлечь большинство детей для совместной игровой деятельности. Появилась возможность систематизировать и закреплять раннее полученные знания детей, в непринуждённой обстановке знакомить их с новой информацией.

Обычно, я спрашиваю детей: «Что мы с вами сегодня придумаем?», «Куда отправимся на этот раз?», «А на чем?», «Где мы с вами возьмем это транспортное средство?». Дети сообщают о своих намерениях, конструируют транспорт из крупных модулей, если есть такая необходимость, усаживаются и начинается «путешествие». На этом этапе игры развиваются речевые, познавательные, конструктивные и коммуникативные способности детей.

Обычно «поездка на транспортном средстве» сопровождается песнями: «Машина» (сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко), «Вот бежит паровоз» (сл. О. Высоцкой, муз. З. Компанейца), «Самолет» (сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой). Такой приём позволяет определить время пребывания в транспортном средстве, а проговаривание слов и подпевание песни, помогает развитию речи и музыкального слуха у детей. Задаю после песни вопрос: «Куда мы с вами приехали?» В зависимости от ответа детей провожу подвижные игры. Если остановка «Заячья полянка», то играем в подвижные игры «Зайцы и волк», «Лиса и зайцы», «Зайка серенький сидит». Спрашиваю у ребят: «А кто еще по соседству с зайцами живет?». Провожу подвижные игры «Совушка-сова», «У медведя во бору», «Как на горке снег», «Медведь и пчелы». В этот момент к речевому и познавательному развитию присоединяется физическое.

Закрепление раннее изученного материала по формированию элементарных математических представлений также можно провести, используя подвижные игры. Такие понятия, как больше, меньше, столько-сколько, на сколько больше (меньше?)закрепляются в результате игры. Использую подвижную игру «Найди свой дом», как упражнение для закрепления сенсорных эталонов (цвет, форма).

Есть у нас остановка «Бабушкина деревня». «Кто нас встречает у калитки?» - задаю вопрос детям. В зависимости от ответа детей, играем в подвижные игры «Лохматый пес», «Кот и мыши», «Гуси-гуси», «Наседка и цыплята», «Куры в огороде». Спрашиваю у ребят: «Кто это там раскудахтался? Кто знает, как бабушка зовёт эту курочку?» (Здесь же можно провести драматизацию русской народной сказки «Курочка Ряба», по ролям).

По осени мы помогали бабушке «собирать урожай в саду и в огороде», «варили компот», «солили капусту», благодаря пальчиковой гимнастике. Использую в играх песенный материал «Здравствуй осень» (сл. Е. Благининой, муз. В. Ветлиной), «Огородная хороводная» (сл. А. Пассовой, муз. Б. Можжевеловой). У детей приобретаются знания о дарах осени, закрепляются эталоны величины, систематизируются знания об овощах и фруктах, развиваются музыкальные способности. В играх малой подвижности «Фрукты – овощи» и «Колобок» (авторская игра), развиваются восприятие, внимание, память и мышление, умение передавать предмет (мяч) друг другу.

На остановке «Чистые пруды», на которой живут разные представители фауны, провожу, соответственно, такие подвижные игры: «Лягушки и цапля», «Караси и щука». В них, кроме развития физических качеств (быстроты и ловкости), происходит познавательное и речевое развитие.

На остановке «Дремучий лес» у нас живет «Коза – дереза» со своими козлятами и звери из русских народных сказок «Теремок» и «Рукавичка». Участвуя в играх – драматизациях, у детей развиваются их индивидуальные творческие способности, происходит формирование успешности ребенка, активизируются их коммуникативные качества.

По окончанию игрового сеанса мы различными способами переносимся опять в детский сад. Задаю детям вопросы: «Куда мы с вами ездили? Где вам больше всего понравилось? Почему? Кому вы об этой поездке расскажите? Кого вы взяли бы с собой в путешествие?» (даю возможность высказаться всем детям). Хвалю тех ребят, которые избежали конфликтов в течении «Игрового сеанса», и тех, кто смог самостоятельно справиться с конфликтной ситуацией (спором, ссорой) и т.д.

В своих игровых сеансах я использую основную методику при проведении подвижных игр. К четырем годам у детей накапливается двигательный опыт, движения становятся более координированными. Они любят играть в игры, сопровождающиеся текстом. Это развивает их речь, память внимание, восприятие и чувство ритма. Они учатся слышать сигнал и убегать, не наталкиваясь друг на друга.

Со временем, можно усложнять условия проведения игры, подбирать игры, упражняющие в ловкости, смелости, выдержке. Воспитатель уже не сам выполняет главные роли, а распределяет их среди детей. Роль ведущего, поначалу, поручается детям, которые могут с ней справиться. Взрослому не стоит настаивать на выполнении задания ребёнком, ведь он может потерять веру в свои возможности и его трудно будет привлечь к активным действиям.

Хорошо, если педагог отмечает успехи детей в игре. Это воспитывает доброжелательность, честность, справедливость. Также увлеченность ребят игрой дает возможность решать воспитательно - образовательные задачи в комплексе. Учитывая неустойчивость поведения и быструю возбудимость младших дошкольников, желательно игру проводить весело, спокойным и бодрым тоном. Это положительно влияет на ребенка, повышает интерес к игре. Длительность игры средней и большой подвижности у детей 3—4 лет не должна превышать 6—8 мин. Поэтому в моих игровых сеансах идёт частая смена двигательной активности. Если на станции «Заячья полянка» дети поиграли с волком, лисой и медведем, то следующая остановка будет «Театральная» или «Сказочная». На них мы драматизируем кумулятивные сказки «Курочка - Ряба», «Колобок», «Теремок», или рассказываю им другие сказки «Гуси - лебеди», «Колосок», «Заюшкина избушка» и т.д.

Во время игры дети действуют в соответствии с правилами, которые обязательны для всех участников. Правила регулируют поведение играющих и способствуют формированию взаимопомощи, коллективизма, честности, дисциплинированности. В игре нужно выполнять правила, преодолевать препятствия, а это содействует воспитанию волевых качеств — выдержки, смелости, решительности, умения справляться с отрицательными эмоциями. Дети усваивают смысл игры, учатся действовать в соответствии с избранной ролью, творчески применяют имеющиеся двигательные навыки, учатся анализировать свои действия и действия товарищей. Подвижные игры нередко сопровождаются песнями, стихами, считалками, игровыми зачинами. Такие игры пополняют словарный запас, обогащают речь детей.

Большое значение имеют подвижные игры и для нравственного воспитания. Дети учатся действовать в коллективе, подчиняться общим требованиям. Правила игры дети воспринимают как закон, и сознательное выполнение их формирует волю, развивает самообладание, выдержку, умение контролировать свои поступки, свое поведение. В игре формируется честность, дисциплинированность, справедливость. Подвижная игра учит искренности, товариществу.

В играх дети отражают накопленный опыт, углубляют, закрепляют своё представление об изображаемых событиях, о жизни. Игры расширяют круг представлений, развивают наблюдательность, сообразительность, умение анализировать, сопоставлять и обобщать виденное, на основе чего делать выводы из наблюдаемых явлений в окружающей среде. Выполняя различные роли, изображая разнообразные действия, дети практически используют свои знания о повадках животных, птиц, насекомых, о явлениях природы, о средствах передвижения, о современной технике. В процессе игр создаются возможности для развития речи, упражнения в счете и т.д.

Веселый тон воспитателя подкупает малышей, им передается его радостное настроение. В таких случаях дети очень внимательно прислушиваются к каждому слову педагога, выполняют все его задания, охотно повторяют игры, хорошо их усваивают.

Такие игровые сеансы можно проводить как в группе, так и на улице, во время прогулки.

Активно взаимодействую с родителями группы. Привлекаю их к участию в «игровых сеансах». Совместные занятия с детьми помогают родителям обогатить свой социально-педагогический опыт по воспитанию своего малыша. Вовлеченные в жизнь группы родители, опираясь на принципы сотрудничества, взаимопроникновения, взаимопонимания и взаимной поддержки, осознанно включаются в единый процесс воспитания ребенка. Разработанная и апробируемая, в настоящее время, педагогическая технология по гармонизации и оптимизации детско-родительских взаимоотношений в процессе взаимодействия на совместных игровых сеансах в условиях ДОУ, помогает родителям увидеть мир глазами ребенка, почувствовать то, что он чувствует, понять, в чем кроется причина агрессии, тревожности, получить ответы на волнующие вопросы. Все организуемые разнообразные интерактивные формы сотрудничества с родителями в ходе организации и проведения игрового сеанса направлены на укрепление здоровья и формирования предпосылок здорового образа жизни детей младшего дошкольного возраста, повышение педагогической культуры родителей: сообщение им знаний, формировке педагогических умений, навыков. Длительность игровых сеансов не превышает 20–30 минут, что значительно экономит время родителей и повышает эффективность усвоения полученных знаний.

* 1. **Теоретические основы игровой технологии.**

ФГОС выдвигает требование, направленное на осуществление образовательной деятельности в формах, специфических для детей дошкольного возраста. Одной из эффективных форм взаимодействия педагога с детьми младшего дошкольного возраста являются игровые сеансы.

Игровой сеанс включает в себя различные виды деятельности: игровую, двигательную, продуктивную, музыкальную, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, которые объединены сказочно -

игровым сюжетом. Интеграция этих видов деятельности делает педагогическое взаимодействие более эффективным, динамичным и интересным.

*Основные задачи:*

1*.*Создавать условия для развития самостоятельности и активности воспитанников.

2.Формировать первоначальные представления социального характера посредством игры.

3.Формировать игровые навыки и произвольное поведение.

*Принципы* проведения игровых сеансов:

– четкая организация игрового сеанса;

– оформление игровой среды, соответствующей возрасту, полу ребенка, тематике игрового сеанса;

– обеспечение свободного выбора игрушек участниками сеанса;

– доброжелательное и уважительное отношение ко всем участникам сеанса;

– поддержание временных рамок и правил поведения во время игрового сеанса; – готовность педагога к вовлечению в игру и другому позитивному взаимодействию со всеми участниками сеанса при их инициативе.

Сеанс имеет три части. *Комплектование и количество модулей* **(**игр и упражнений), из которых состоит сеанс, варьируются педагогом. Воспитатель может сократить его или изменить последовательность частей, ориентируясь на эмоциональное и физическое состояние дошкольников.

*Основой сеансов* являются разнообразные подвижные, познавательные игры с речевым сопровождением, хороводы, песенки, потешки, стихи.

*Структура игрового сеанса*

I. Вводная часть: чаще всего начинается с обсуждения предстоящей деятельности, упражнений, игр, требующих согласованности действий всей группы: дети дружно шагают, бегают, хлопают ладошками, выполняют другие задания в соответствии с ритмом и словами стихотворения (песни, потешки).

II. Основная часть: в основную часть входят игры и упражнения, которые дают детям возможность интенсивно двигаться, свободно выражать свои эмоции, активно взаимодействовать со сверстниками.

III. Заключительная часть: заканчивается сеанс спокойными, малоподвижными играми и упражнениями.

Играя с младшими детьми, воспитатель действует наравне с ними, выполняя главную роль, и в то же время руководит игрой. Очень важно, чтобы воспитатель был в игре не только исполнителем ответственной роли, но и просто рядовым участником (птичкой, зайкой и т. п.). Малыши с удовольствием играют, когда взрослые проявляют интерес ко всем их действиям в играх и сами в них активно участвуют, показывая пример правильного выполнения движений.

. В каждом игровом сеансе присутствует: совместная деятельность взрослого и ребенка; самостоятельная деятельность детей; взаимодействие детей друг с другом. Практическая ценность технологии определяется тем, что она может быть использована в освоении разными группами родителей, с учетом возраста их детей.

* 1. **Условия реализации.**

Методическая разработка «Игровые сеансы для младших дошкольников» ориентирована на младший дошкольный возраст. Применяется как со всей группой детей, так и в самостоятельной деятельности детей, в подгрупповой и индивидуальной работе с детьми. Применяется, как закрепляющий материал в конце тематических недель, согласно календарно - тематическому планированию группы. Можно использовать как игры-занятия, так и чисто в игровой деятельности в режиме дня, как в группе, так и на групповом участке.

* 1. **Перечень используемого материала и оборудования.**

Мягкие модули, крупный конструктор и игрушки к ним, атрибуты к подвижным и театрализованным играм, обучающие карточки, наборы сюжетно-ролевых игр, кукольного театра, картотеки подвижных и пальчиковых игр, физкультминуток, потешек.

1. **Заключение.**

В процессе проделанной работы можно отметить, что организация и проведение игровых сеансов обогатила двигательную, познавательную деятельность детей, сделала ее разносторонней, отвечающей индивидуальному опыту, интересам детей. Они готовы делиться своим опытом с друзьями, родителями.

Современный период - время поиска наиболее эффективной организации образовательного процесса, педагогических технологий, наиболее соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В процессе использования данной технологии (в группе или на прогулке) расширяется двигательный опыт детей, совершенствуются навыки в основных движениях; развивается ловкость, быстрота, выносливость; формируется самостоятельность, активность, положительные отношения со сверстниками, развиваются познавательные интересы.

Представленный опыт проведения игровых сеансов позволит повысить интерес ребёнка к сохранению своего здоровья, вовлечь его в игры.

Предлагаемый опыт подскажет педагогам и родителям, как растить детей здоровыми, крепкими, как научить их ценить свое здоровье и ответственно относиться к нему.

Результаты педагогического наблюдения, проведенного за игрой детей в ходе «Игровых сеансов», воспитатель может использовать для корректировки образовательных задач и планирования индивидуальной работы с детьми.

Какие же моменты может отследить воспитатель, наблюдая за детьми? (в зависимости от возраста детей).

- Сформированность коммуникативных навыков.

- Способность обращаться к сверстнику с просьбой / вопросом.

- Умение ребенка выстраивать партнерские отношения с другими детьми в процессе игры.

- Умение конструктивно решать детские конфликты, возникающие в ходе игры.

- Способность согласовывать собственные интересы с интересами других детей.

- Возможность проанализировать способность ребенка развивать игровой сюжет, уровень развития игровых навыков и т.д.

Таким образом, применяя игровые сеансы, мы наполняем мир ребёнка новыми знаниями и представлениями об окружающей действительности, помогаем систематизировать его знания, развиваем коммуникативные качества, физическую активность, помогаем формированию успешности ребёнка.

**5. Список используемой литературы.**

1. Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа. /Губанова Н.Ф. – М. Мозаика-Синтез, 2015. – С.5, 23.

2. Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Младшая группа. /Соломенникова О.А.– М.: Мозаика-Синтез, 2015. – С 29.

3. Степаненкова Э.Я. Методика проведения подвижных игр: пособие для педагогов дошкольных учреждений/ Степаненкова Э.Я. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – С. 64.

4. Золотая коллекция игр для детей. Развивающие, дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные /Сост. Мудрова А.Ю.- М.: Центрполиграф, 2011.- 220 с.

5. Вавилова Е. Н. Развитие основных движений у детей 3 – 7 лет. Система работы Вавилова/ Е. Н. - М.: Скрипторий, 2008. - 160 с.

6.Алямовская В.Г., Петрова С.Н. Как воспитателю детского сада работать по ФГОС: Методическое пособие. – 2013.

7.Осечкина Л.И., Чапкова В.В. Познавательный игровой сеанс как форма организации образовательной деятельности дошкольников и взаимодействия с семьей // Приложение к журналу «Современный детский сад». –2014. – № 3.

8.Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 // –С.6,7.

1. **Приложения.**
   1. **Примерный сценарий игрового сеанса «Остановка «Бабушкина деревня».**

*Цель*: вызвать эмоционально-положительное отношение к спортивным упражнениям, подвижным играм.

Задачи:

1. Способствовать развитию коммуникативных навыков;
2. Закрепление умений выполнять правила игр, упражнять в беге, реагировать на сигнал; развивать мелкую моторику рук.
3. Развивать музыкально - художественную деятельность младших дошкольников.

*Методы и приемы*: словесные, практические, игровые.

*Виды деятельности*: игровая, двигательная, коммуникативная, музыкальная, физическая, восприятие художественной литературы.

*Интеграция:* социально-коммуникативное, физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

*Оборудование***:** игровые модули, атрибуты к играм.

*Ход игрового сеанса.*

*Воспитатель.* Дети, куда мы с вами сегодня отправимся? *(ответы детей).*

Может быть мы проведаем нашу бабушку, которая живет в деревне? На чем мы отправимся к ней? *(дети рассуждают, на каких видах транспорта они поедут к бабушке. Выбирают поезд. Выбирают материал (кубики, модули) из которого строят поезд).*

*Воспитатель*. Садитесь в вагончики и поедем к бабушке (*поют песню «Вот бежит паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой).*

*Воспитатель.* Приехали!Остановка «Бабушкина деревня» *(дети выходят из «поезда»).* Кто нас встречает у ворот?

*Дети.* Собака или кошка *(проводятся подвижные игры «Кот и мыши», «Лохматый пес»)*

*1.П/и «Кот и мыши». 2.П/и «Лохматый пес».*

Кот мышей сторожит, Вот лежит лохматый пес,

Притворился: будто спит. В лапы свой уткнувши нос!

Тихо мыши не шумите, Тихо, смирно он лежит,

Кота Ваську не будите. Не то дремлет, не то спит.

Вот проснется Васька-кот, Подойдем к нему, разбудим,

Переловит весь народ. И посмотрим, что же будет?

*Воспитатель*. Дети, а кто это у бабушки во дворе пасется?

*Дети*. Гуси, корова, кони, курочки *(дети обсуждают и выбирают, совместно с воспитателем, в какие игры будут играть.)*

Проводится подвижная игра «*Вышла курочка гулять».*

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать,

А за ней цыплятки,

Малые ребятки!

Ко-ко-ко, ко-ко-ко,

Не ходите далеко.

Лапками гребите,

Зернышки щипите!

Съели толстого жука,

Дождевого червяка,

Выпили водицы

Полное корытце. (*Дети, совместно с воспитателем, проговаривают слова и имитируют движения по содержанию игры).*

*Воспитатель*. А, вот, и наша бабушка, встречает у ворот! *(дети здороваются с бабушкой (помощником воспитателя).* Давайте мы нашей бабушке поможем, испечем пирожки. Дети поют *песню «Пирожки»,* имитируя движения под музыку *(муз. Т. Филиппенко, сл. Н. Кукловской).*

*Воспитатель.* Пирожков напекли, теперь можно и компот сварить. Проводится *пальчиковая гимнастика «Компот».*

Будем мы варить компот, фруктов нужно много, вот!

Нужно яблок положить, грушу нужно покрошить.

Отожмем лимонный сок, слив положим, сахарок.

Варим, варим мы компот, угостим честной народ!

*Воспитатель.* Наша бабушка заскучала. Давайте станцуем ей веселый танец «Приседай!» *(сл. Ю. Энтина, обработка эстонской народной песни А. Роомере). Дети, совместно, с воспитателем, танцуют, проговаривая слова песни.*

*Воспитатель.* Хорошо быть в гостях у нашей бабушки, но пора нам в детский сад, домой возвращаться. На чем мы домой поедем? (*Дети предлагают поехать на машине. Берут музыкальные игрушки «Руль» и «возвращаются в детский сад»).*

*Воспитатель.* Где мы с вами были? На чем ехали? Кого вы встретили в деревне? Что вы интересного узнали? Чему научились? А что у вас не получилось? Вы были дружными? Что (кто) вам понравилось у бабушки в деревне? С кем вы поделитесь своими знаниями? *(обсуждение с детьми). Воспитатель подводит итог, хвалит детей.*

* 1. **Примерный сценарий игрового сеанса «Остановка «Дремучий лес».**

*Цель*: вызвать эмоционально-положительное отношение к спортивным упражнениям, подвижным играм.

Задачи:

1.Закреплять умение двигаться врассыпную, имитировать игровые движения, движения животных.

2.Учить двигаться в соответствии с текстом, проговаривая слова, слышать сигнал и убегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать быстроту и ловкость.

Способствовать развитию коммуникативных навыков;

3.Закрепление умений выполнять правила игр, упражнять в беге, реагировать на сигнал; развивать мелкую моторику рук.

4.Развивать музыкально - художественную деятельность младших дошкольников.

*Методы и приемы*: словесные, практические, игровые.

*Виды деятельности*: игровая, двигательная, коммуникативная, музыкальная, физическая, восприятие художественной литературы.

*Интеграция:* социально-коммуникативное, физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

*Оборудование***:** игровые модули, атрибуты к играм.

*Ход игрового сеанса.*

*Воспитатель.* Ребята, вы любите путешествовать? На чем мы с вами отправимся в путешествие? *(ответы детей: на машине).*

А где мы ее возьмем? *(дети предлагают построить ее из мягких модулей, строят ее и садятся).*

*Воспитатель.* Все заняли места? Тогда поехали! *(поездка сопровождается песней «Машина», муз. Т. Потапенко, сл. Н.Найденовой).*

*Воспитатель.* Приехали! Остановка «Дремучий лес»! А кто в лесу живет?

*Дети.* медведь, волк, лиса, Совушка-сова.

*Проводится подвижная игра* «*У медведя во бору*».

У медведя во бору, грибы, ягоды беру.

А медведь не спит, он на нас рычит.

*Проводится подвижная игра «Как на горке снег»*

Как на горке снег, снег,

И под горкой снег, снег.

Как на елке снег, снег,

И под елкой снег, снег.

А под снегом, спит медведь.

Тише, тише, не шуметь!

А то он как проснется?

*Воспитатель.* Кто это у нас на дереве сидит? И во все глаза на нас глядит?

*Дети*. Совушка-сова. (*Проводится игра «Совушка-сова*).

Ах, ты, Совушка-сова,

Ты - большая голова.

Ты на дереве сидела,

Головою все вертела.

С дерева свалилась,

В яму покатилась.

*Воспитатель.* Дети, посмотрите, какая узкая тропинка. *(обращает внимание детей на длинную, узкую доску).* Давайте по ней пройдем и посмотрим, куда она нас приведет*? (проводится упражнение: дети проходят по доске друг за другом, руки в стороны).*

*Воспитатель.* Ребята, куда мы с вами попали? Какая-то полянка. Посмотрите, кто на ней прыгает(*игрушки: зайки).*

*Дети.* Зайцы.

*Проводится подвижная игра «Волк и зайцы».*

Зайцы скачут: скок, скок, скок, на зеленый, на лужок.

Травку щиплют, кушают, осторожно слушают: не идет ли волк?

*Воспитатель.* Молодцы, от волка убежали, а лисичкатоже хочет поиграть в догонялки (*воспитатель наряжается лисой*).

*Проводится музыкально-дидактическая игра «Зайчики и лисичка». (сл. В. Антоновой, муз. Б. Финоровской).*

Зайки серые сидят, ушки длинные торчат.

Вот какие ушки, ушки на макушке.

Разбежались зайки по лесной лужайке.

За кустом, у ели, зайчики присели.

Сели зайчики в кружок, роют лапкой корешок.

Вот такие зайки, зайки-побегайки.

Вот бежит лисичка, рыжая сестричка.

Ищет, где же зайки, зайки-побегайки.

Вот они!

*(воспитатель поет вместе с детьми слова игры, имитирует движения).*

*Воспитатель.* Пора, ребята, нам домой, в детский сад собираться! (*Дети садятся в «машину» и «возвращаются в детский сад»).*

*Воспитатель.* Где мы с вами были? Кого вы встретили в лесу? Кто вам понравился из животных? *(обсуждение с детьми). Воспитатель подводит итог игры, хвалит детей.*

* 1. **Примерный сценарий игрового сеанса.**

**Остановка «Чистые пруды».**

*Цель*: вызвать эмоционально-положительное отношение к спортивным упражнениям, подвижным играм.

Задачи:

1.Закреплять умение двигаться врассыпную, имитировать игровые движения, движения животных.

2.Учить двигаться в соответствии с текстом, проговаривая слова, слышать сигнал и убегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать быстроту и ловкость.

3.Способствовать развитию коммуникативных навыков;

4.Закрепление умений выполнять правила игр, упражнять в беге, реагировать на сигнал; развивать мелкую моторику рук.

5.Развивать музыкально - художественную деятельность младших дошкольников.

*Методы и приемы*: словесные, практические, игровые.

*Виды деятельности*: игровая, двигательная, коммуникативная, музыкальная, физическая, восприятие художественной литературы.

*Интеграция:* социально-коммуникативное, физическое, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

*Оборудование***:** игровые модули, атрибуты к играм.

*Ход игрового сеанса.*

*Воспитатель проводит подвижную игру «По ровненькой дорожке».*

*Цель:*развивать у детей умение двигаться ритмично, согласовывать движения со словами, находить своё место, упражнять в ходьбе, прыжках, приседании, беге.

По ровненькой дорожке, раз – два, раз – два,

Шагают наши ножки, раз – два, раз – два,

По камешкам, по камешкам,

По камешкам, по камешкам,

В ямку бух! (*присаживаются на корточки*)

Вылезли из ямки.

*Воспитатель.* Вот мы и пришли на «Чистые пруды». Кто здесь живёт?

С кем мы поиграем? *(показывает игрушку)*

*Дети.*С лягушками!

*Проводится подвижная игра «Лягушки».*

*Цель:*Развивать у детей умение действовать по сигналу, ловкость; упражнять в прыжках с продвижением вперёд.

Вот лягушки по дорожке

Скачут, вытянувши ножки.

Ква – ква, ква – ква – ква!

Скачут вытянувши ножки.

*Воспитатель.*А, кто это там плещется в пруду?

*Дети.* Рыбки!

*Воспитатель.*Как рыбки плавают? *(Дети показывают).*

*Проводится физкультминутка.*

Рыбки весело резвятся в чистой тёпленькой воде.

То сожмутся, разожмутся, то зароются в песке.

*Воспитатель.*А, неподалёку, плавает рыба щука. Она любит догонять маленьких карасей. Как только караси увидят щуку, быстро плывут и прячутся за камни. Там она их не достанет. *Роль щуки исполняет взрослый.*

*Проводится подвижная игра «Караси и щука».*

*Цель:*учить слышать сигнал, быстро бегать, не наталкиваясь друг на друга, воспитывать внимание и сообразительность.

*Воспитатель.* Хорошо мы поиграли, пора нам домой возвращаться.

По ровненькой дорожке, раз – два, раз – два,

Шагают наши ножки, раз – два, раз – два,

Устали наши ножки, устали наши ножки,

Вот наш дом, там мы живём.

* 1. **Примерный сценарий игрового сеанса. Остановка «Театральная».**

*Воспитатель.*Ребята, я предлагаю вам сходить в театр! Сегодня там показывают русскую народную сказку «Репка». Как вы думаете, на какой остановке нам нужно будет выйти? А где наш автобус? *Дети строят его из модулей*. Можем отправляться в путь. Под песню «Наш автобус голубой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, дети «едут» в театр.

*Воспитатель.*Приехали! Скоро начнётся представление, нужно занять места в зрительном зале! *Дети проходят и садятся на стульчики.*

*Воспитатель.*Ребята, вы уже знаете, что в нашем театре зрителям можно участвовать в представлении. Кто хочет быть «репкой»? и т.д. *Взрослый распределяет роли среди всех детей и помогает надеть шапочки и другие атрибуты.*

*Воспитатель.*Театр открывается, сказка начинается! Посадил дед репку. *Дети, при помощи воспитателя, обыгрывают сказку, произносят свой короткий монолог, используют в своей речи звукоподражание животным и очерёдность.*

*Цель:* развитие творческих способностей детей младшего возраста, способствовать развитию умения разыгрывать несложные представления по знакомым произведениям фольклора.

*Воспитатель.*Тянут - потянут и вытянули репку! Все обрадовались этому событию, и начался у них весёлый праздник. Встали все дружно парами и заплясали весёлый танец «Приседай». *Эстонская народная мелодия, обработка А. Роомере, слова Ю. Энтина.*

*Воспитатель.*А, потом, все решили прокатить репку на карусели!

*Проводится подвижная игра «Карусели».*

*Цель:*упражнять детей в умении ходить и бегать по кругу со сменой темпа и направления, развивать координацию движения, повышать эмоциональный тонус.

*Воспитатель.*На каруселях покатались, теперь можно и на лошадках прокатиться!

*Проводится подвижная игра «Лошадки».*

*Цель:*приучать детей двигаться вдвоём, используя обруч, согласовывать движения, не подталкивая бегущего впереди.

(Можно в игре использовать *песню «Я на лошади скачу»,* музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной)

*Я на лошади скачу, цок – цок, цок – цок – цок,*

*Кого хочешь, прокачу, цок – цок, цок – цок – цок.*

*Но - о! Поехали! (Дети бегают в парах в умеренном темпе. Один изображает «лошадку», другой «наездника»).*

*Тпру – у! Приехали! (Поменялись ролями).*

*Воспитатель.*Хорошо нам было в театре, пора нам домой возвращаться. Дети «садятся в автобус» и под песню «Наш автобус голубой», музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной, возвращаются в детский сад.

* 1. **Примерный сценарий игрового сеанса. Остановка «Детский сад».**

*Этот игровой сеанс используется для* *закрепления того материала, который дети уже знают и любят, Например, чтение стихов, пение песен и хороводов с движениями к празднику Новый год или 8 Марта и, конечно же, игры.*

*Подвижная игра «Найди свой домик».* *Цель:* развивать внимание, учить детей слышать сигнал и находить домик, соответствующего цвета (формы).

*Подвижная игра «Раз, два, три, («цвет») ленточки ко мне беги!» Цель:*закрепление цвета, развитие внимания.

*Подвижная игра «Я подкину мячи высоко». Цель:*выполнять движения, соответственно стихотворению, бегать, собирать мячи, не наталкиваясь друг на друга.

*Игра «Угадай, чей голосок». Цель:* развитие слухового восприятия, умения различать голова сверстников, воспитание желания активно участвовать в играх.

*Подвижная игра «Водяной». Цель:*учить детей действовать по сигналу, бегать, не наталкиваясь друг на друга, соблюдать правила игры.

*Водяной, водяной,*

*Что сидишь ты под водой,*

*Выйди на минуточку, на одну секундочку,*

*Мы пришли к тебе на час,*

*Догони попробуй нас.*

* 1. **Картотека пальчиковых игр к игровой деятельности.**

**«Обувь»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Посчитаем в первый раз, Сколько обуви у нас** | попеременные хлопки ладонями и удары кулачками по столу |
| **Туфли, тапочки, сапожки**  **для Наташки и Серёжки,**  **да ещё ботинки**  **для вашей Валентинки,**  **А вот эти валенки**  **для малышки Галеньки.** | на каждое название обуви загибают по одному пальчику, начиная с большого. |

**«Зимняя одежда»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мама свяжет дочке** | «вяжем на спицах» |
| **Шарфик** | «перекинуть шарф» |
| **И носочки** | показать на ноги |
| **Шапочку и варежки** | показать на голову и кисти |
| **Чтоб не мёрзнуть Варюшке.** | «погрозить указательным пальцем вправо-влево» |

|  |  |
| --- | --- |
| **Мы наденем шапки,**  **Шарфики, перчатки.** | показываем на голову, шею и руки |
| **Можем мы немножко**  **Застегнуть застёжки,** | левая рука на животе, правая движется от живота к шее - «застёгиваем молнию» |
| **Обувать на ножки**  **Яркие сапожки.** | показываем на ноги. |

**«Ягоды»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раз, два, три, четыре, пять** | пальчики обеих рук «здороваются», начиная с больших. |
| **В лес идём мы погулять** | обе руки «идут пальцами по столу» |
| **За черникой**  **За малиной**  **За брусникой**  **За калиной.**  **Землянику мы найдём**  **И братишке принесём** | загибают пальчики, начиная с  большого 1  указательный 2  средний 3  безымянный 4  мизинец 5  сложить ладони друг на друга тыльной стороной, вытянуть руки вперёд. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Заходите, дети, в сад** | «идём» указательным и средним пальцами |
| **Тут крыжовник,** | Соединяем в колечко большой и указательный пальцы левой руки. |
| **виноград** | Соединяем в колечко большой и указательный пальцы правой руки. |
| **А в лесу растут черника,**  **Земляника и брусника** | Собираем «ягоды» правой рукой в «корзинку» левой руки. |
| **Варит бабушка варенье-** | «размешиваем» варенье в кастрюле |
| **Будет внукам угощенье** | Протягиваем ладони вперёд |

**«Домашние животные»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Кучерявая овечка** | показать кудряшки на голове |
| **Переходит через речку** | «идём указательным и средним пальцами» |
| **Щуря жёлтые глаза** | прищурить глаза |
| **Ей навстречу шла коза** | показываем «рога»– пальцы над ушами |
| **- Не пущу, тебя, овечка,-** | наклонить голову с «рогами » вперёд |
| **Не пройдёшь ты через речку!** | погрозить – указательный палец вправо – влево |
| **Лошадь мимо проходила** | пальцы собраны в щепоть, поочерёдно поднимаем и опускаем руки |
| **И овечку пропустила** | руки отвели в сторону – жест, обозначающий «пропускаю!» |

**«Дикие животные»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Что в лесу опять стряслось? – удивился старый лось** | показать растопыренные руки над головой (рога), приподнять брови |
| **Это дерево упало** | обе руки параллельно друг другу опускаем вниз |
| **Дров бобру на зиму мало** | «рубим дрова» |
| **Головой качает рысь** | указательные и средние пальцы на голове – «уши» и покачать ими. |
| **Ну – ка, звери, берегись!** | погрозить пальцем – покачать вперёд – назад. |

**«Домашние птицы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Утка плещется в пруду** | машем кистями впереди себя, пальцы выпрямлены |
| **У хозяйки на виду** | приставить руку «козырьком» ко лбу |
| **Быстро к берегу плывёт** | машем кистями впереди себя, пальцы согнуты |
| **И с воды идёт на взлёт** | машем руками – «крыльями» |
| **Во дворе её соседка –**  **это курочка наседка** | руки полукругом перед собой – как наседка придерживает своих цыплят |
| **Под крылом её цыплята, очень дружные ребята.** | пальцы каждой руки собраны в щепоть, поочерёдно «клюют корм» |

**«Я и мама».**

(Самомассаж подушечек пальцев, один палец на одну строчку)

|  |  |
| --- | --- |
| **Мама, мамочка моя,** | **1** |
| **Как же я люблю тебя** | **2** |
| **Буду я бельё стирать** | **3** |
| **Мыть посуду, вытирать** | **4** |
| **Подметать и мыть полы** | **5** |

Смена рук

|  |  |
| --- | --- |
| **Вовсе не для похвалы** | **5** |
| **Уберу свои игрушки** | **4** |
| **Сам помою руки, ушки** | **3** |
| **И, чтоб радовалась ты,** | **2** |
| **Подарю тебе цветы** | **1** |

**«Деревья. Лес.»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лист у клёна и каштана** | раскрыть ладонь левой руки, затем - правой |
| **Как ладони великана** | поднять руки вверх с раскрытыми пальцами |
| **У берёзки, у берёзки,** | показать руками «стволы» |
| **Белый ствол и листья слёзки** | нарисовать в воздухе указательными пальцами капельку |
| **А у тоненькой рябинки**  **Листья сложные картинки** | ладони перед собой пальцы чуть растопырены |

**«Зимующие птицы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Шишка, ты вкусна, толста** | сцепить указательные пальцы |
| **И прекрасна для клеста** | перецепит указательные пальцы |
| **А снегирь, смахнув снежинки** | смахнуть «снег » с тыльной стороны кисти |
| **Поклюёт зимой рябинки** | пальцы правой руки согнуть в щепоть – «клюв» и «поклевать» чуть согнутую левую ладонь – «гроздь рябины» |

**«Перелётные птицы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Птицы в небе тают, тают –**  **птицы к югу улетают** | машем руками, постепенно поднимая их вверх |
| **Все растаяли вдали** | ладонь «козырьком» ко лбу |
| **Аист** | загибаем мизинец **5** |
| **Цапли** | загибаем безымянный **4** |
| **журавли** | загибаем средний палец**3** |

**«Новый год. Зимние забавы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Между ёлок вдоль реки** | нарисовать в воздухе ёлку |
| **Разбрелись снеговики** | обе рук – указательными и средними пальцами «расходятся» в разные стороны |
| **Каждый ищет** | ладонь «козырьком» ко лбу |
| **И зовёт** | ладонь «рупором» ко рту |
| **Снежных баб на хоровод** | Круги руками перед собой  (рисовать– «хоровод») |

**«Транспорт»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Идёт на взлёт, идёт на взлёт,**  **Винты вращая, вертолёт** | круги руками над головой |
| **Идут туда** | правой рукой показать влево |
| **Идут сюда** | левой рукой показать вправо |
| **По звонким рельсам поезда** | ладони правой и левой руки повёрнуты ладонями друг к другу, описывают круги от себя (движение колёс поезда) |
| **И пароходы, корабли** | ладони соединены «домиком», движутся вперёд пальцами вверх |
| **Уходят в море от земли** | машем рукой на прощание |

**«Цветущая весна. Пасха.»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оживились все ручьи** | Движение рук вправо - влево |
| **Прилетели к нам грачи** | Имитация движений птиц |
| **Прилетела пчела** | Руки в щепоть, имитация движения пчёл |
| **Сладкий мёд принесла** | Две ладони вместе, руки вытянуть вперёд |
| **Кто знает,** |  |
| **Когда это бывает?** |  |

**«Игрушки»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мой весёлый круглый мяч** | Одной рукой бьём по воображаемому мячу |
| **Щёки круглые не прячь** | Смена рук |
| **Я тебя поймаю** | Двумя руками, соединив одноимённые пальцы, показываем мяч |
| **В ручках покатаю!** | Покатали воображаемый мяч между ладонями |

|  |  |
| --- | --- |
| **Есть игрушки у меня** | Хлопают в ладоши и по коленям поочерёдно, ритмично |
| **Паровоз и два коня** | Загибают пальчики поочерёдно, ритмично |
| **Серебристый самолёт** |  |
| **Три ракеты, вездеход** |  |
| **Самосвал, подъёмный кран** |  |
| **Настоящий великан** |  |
| **Сколько вместе?** | Хлопают в ладоши и по коленям поочерёдно, ритмично |
| **Как узнать?** |  |
| **Помогите сосчитать!** |  |

**«Цветы»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ромашки белые цветки -** | Ладонь вперёд, пальцы раздвинуть – «ромашка» |
| **Как пальцы маленькой руки** |  |
| **И вот слетаются жуки** | Перебираем пальцы руки ромашки |
| **Считать ромашки лепестки** |  |

**«Насекомые»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мы пошли гулять на луг** | Идём указательными и средними пальцами обеих рук |
| **А по лугу ползал жук!** | Одна рука ползёт по бедру или по другой руке |

**«Лето»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Солнцем ласково согрето** | Идём указательными и средними пальцами обеих рук |
| **За весной приходит лето** | Поочерёдно поворачиваем руки вверх ладошками на слова «весна - лето» |
| **Будем в озере нырять** | Ныряем соединёнными вместе ладонями от груди вперёд |
| **И цветочки собирать** | Собираем «цветы» правой рукой в ладонь левой руки. |

**«Зима»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Пришла зима** | Трём ладошки друг о друга |
| **Принесла мороз** | Массажируем руками плечи и предплечья |
| **Пришла зима** | Трём ладошки друг о друга |
| **Замерзает нос** | Ладошкой массажируем кончик носа |
| **Снег** | Плавные движения ладонями |
| **Сугробы** | Кулаки стучат по коленям попеременно |
| **Гололёд** | Ладони шоркают по коленям попеременно |
| **Все на улицу – вперёд!** | Обе руки протянуть вперёд |

**«Зимняя прогулка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раз, два, три, четыре, пять** | Загибаем пальчики |
| **Мы во двор пошли гулять** | Идём указательными и средними пальцами обеих рук по столу |
| **Бабу снежную слепили** | Катаем руками комок |
| **Птичек крошками кормили** | Кормим птичек |
| **С горки мы потом катались** | Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки |
| **А ещё в снегу валялись** | Кладём ладошки на стол то одной стороной то другой |
| **Все в снегу домой пришли** | Отряхиваем ладони |
| **Суп поели** | «Едим суп» |
| **Спать легли** | Ладошки под щёку |

**«Машины»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Все машины по - порядку** | Крутят руль перед собой |
| **Подъезжают на заправку** |  |
| **Бензовоз, мусоровоз** | Загибают пальчики ритмично, поочерёдно |
| **С молоком молоковоз.** |  |
| **С хлебом свежим хлебовоз** |  |
| **И тяжёлый лесовоз.** |  |

**«Транспорт»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Автобус, троллейбус** | Прижимают поочерёдно пальцы правой руки к большому пальцу |
| **Машина, трамвай** |  |
| **О них ты на улице не забывай!** | Машут согнутой в локте правой рукой, выставив указательный палец. |
| **В морях – корабли,** | Прижимают поочерёдно пальцы левой руки к большому пальцу |
| **Ледоколы, суда** |  |
| **Они очень редко заходят сюда.** | Машут согнутой в локте левой рукой, выставив указательный палец. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Будем пальчики сгибать** | Хлопают в ладоши и по коленям поочерёдно, ритмично |
| **Будем транспорт называть** |  |
| **Автомобиль и вертолёт** | Загибают пальцы поочерёдно, начиная с мизинца левой (правой) руки. |
| **Трамвай, метро и самолёт** | Прижимают поочерёдно пальцы левой руки к большому пальцу |
| **Все мы пальцы в кулак зажали** | Хлопают в ладоши и по коленям поочерёдно, ритмично |
| **Все виды транспорта назвали.** |  |